

Hier finden Sie unser Programmarchiv der letzten Jahre. Klicken Sie einfach auf den Beitrag, der Sie interessiert.

Wenn Sie weitere Fragen zu vergangenen Veranstaltungen haben, wenden Sie sich bitte an die

[-> Ansprechpartner des Bebersee Festivals](#)

---

## **Bebersee Festival 2003**

### **Samstag, 26. Juli 2003**

### **"Französische Impressionen"**

**Claude Debussy (1862-1918)**

Arabeske E-Dur

**Markus Groh, Klavier**

**Maurice Ravel (1875-1937)**

Sonate für Violine und Violoncello "à la mémoire de Claude Debussy"

**Florian Donderer, Violine**

**Tanja Tetzlaff, Violoncello**

**Maurice Ravel**

Sonate für Violine und Klavier

**Viviane Hagner, Violine**

**Markus Groh, Klavier**

**César Franck (1822-1890)**

Klavierquintett f-Moll

**Markus Groh, Klavier**

**Viviane Hagner, Violine**

**Florian Donderer, Violine**

**Wilfried Strehle, Viola**

**Tanja Tetzlaff, Violoncello**

---

**Sonntag, 27. Juli 2003**

**"Antonín Dvorák"**

**Antonín Dvorák (1841-1904)**

Trio für Violine, Violoncello und Klavier Nr.4 op.90 "Dumky"

**Florian Donderer, Violine**

**Tanja Tetzlaff, Violoncello**

**Håvard Gimse, Klavier**

Romantische Stücke op.75

**Tanja Becker-Bender, Violine**

**Håvard Gimse, Klavier**

Klavierquintett op. 81

**Håvard Gimse, Klavier**  
**Tanja Becker-Bender, Violine**  
**Florian Donderer, Violine**  
**Viviane Hagner, Viola**  
**Tanja Tetzlaff, Violoncello**

---

**Dienstag, 29. Juli 2003**  
**"Very British"**

**Roger Quilter (1877-1953):**  
Three Shakespeare Songs op.6

**Mojca Erdmann, Sopran**  
**Michael Nündel, Klavier**

**Edward Elgar (1857-1934)**  
Sonate für Violine und Klavier op.82

**Viviane Hagner, Violine**  
**Paul Rivinius, Klavier**

**Benjamin Britten (1913-1976)**  
Poets' Echo, Liederzyklus nach Puschkin

**Mojca Erdmann, Sopran**  
**Michael Nündel, Klavier**

**Harrison Birtwistle (\* 1934)**  
9 Settings of Lorine Niedecker

**Mojca Erdmann, Sopran**  
**Adrian Brendel, Violoncello**

**Edward Elgar (1857-1934)**  
Klavierquintett op.84

**Håvard Gimse, Klavier**  
**Viviane Hagner, Violine**  
**Florian Donderer, Violine**  
**Wilfried Strehle, Viola**  
**Adrian Brendel, Violoncello**

---

**Donnerstag, 31. Juli 2003**  
**"Deutsche Romantik"**

**Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)**  
Klaviertrio c-Moll op.66

**Aleksandar Madzar, Klavier**  
**Aline Champion, Violine**  
**Adrian Brendel, Violoncello**

**Richard Strauss (1864-1949)**  
Sonate für Violine und Klavier

**Viviane Hagner, Violine**  
**Aleksandar Madzar, Klavier**

**Robert Schumann (1810-1856)**  
Fantasiestücke op.73

**Wolfgang E. Schmidt, Violoncello**  
**Aleksandar Madzar, Klavier**

**Johannes Brahms (1833-1897)**  
Horntrio op.40

**Aleksandar Madzar, Klavier**  
**Viviane Hagner, Violine**  
**Stefan de Leval Jezierski, Horn**

---

**Samstag, 2. August 2003**  
**"Franz Liszt plus..."**

**Franz Liszt (1811-1886)**  
Fantasia quasi sonata "après une lecture de Dante"  
(aus den Années de pèlerinage II)

**Markus Groh, Klavier**

**Bela Bartók (1881-1945)**  
Allegro barbaro

**Markus Groh, Klavier**

**Zoltan Kodaly (1882-1967)**  
Duo für Violine und Violoncello op.7

**Arabella Steinbacher, Violine**

**Wolfgang E. Schmidt, Violoncello**

**Györgyi Kurtág (\* 1926)**

Vier Stücke für Violoncello solo

**Adrian Brendel, Violoncello**

**Franz Liszt (1811-1886)**

Vier Stücke für Violoncello und Klavier

**Adrian Brendel, Violoncello**

**Markus Groh, Klavier**

---

**Sonntag, 3. August 2003**

**"Franz Schubert zum 175. Todestag"**

**Franz Schubert (1797-1828)**

Trio für Klavier, Violine und Violoncello B-Dur D28

**Markus Groh, Klavier**

**Arabella Steinbacher, Violine**

**Knut Weber, Violoncello**

Triosatz für Klavier, Violine und Violoncello Es-Dur D897/op. posth.148

"Notturmo"

**Markus Groh, Klavier**

**Arabella Steinbacher, Violine**

---

**Knut Weber, Violoncello**

Rondo brillant h-Moll D895

**Arabella Steinbacher, Violine**  
**Markus Groh, Klavier**

Trio für Klavier, Violine und Violoncello B-Dur D898

**Markus Groh, Klavier**  
**Aline Champion, Violine**  
**Knut Weber, Violoncello**

---

**Bebersee Festival 2004**  
**Samstag, 24. Juli 2004**  
**"Société Nationale de France"**

**Gabriel Fauré (1845-1924)**  
Sonate für Violine und Klavier Nr.1 A-Dur op.13

**Latica Honda-Rosenberg, Violine**  
**H vard Gimse, Klavier**

**Henri Duparc (1848-1933)**  
Lieder  
1. Chanson triste

2. La vie antérieure
3. L'invitation au voyage
4. Romance de Mignon
5. Les manoirs de Rosemonde
6. Phidylé

**Claudia Barainsky, Sopran**  
**Sebastian Stoermer, Klavier**

**Ernest Chausson (1855-1899)**  
Chanson perpétuelle op. 37 für Gesang, Klavier und Streichquartett

**Claudia Barainsky, Sopran**  
**Håvard Gimse, Klavier**  
**Latica Honda-Rosenberg, Violine**  
**Aline Champion, Violine**  
**Thomas Selditz, Viola**  
**Adrian Brendel, Violoncello**

**Johannes Brahms (1833-1897)**  
Klavierquartett Nr.3 c-Moll op.60

**Markus Groh, Klavier**  
**Latica Honda-Rosenberg, Violine**  
**Thomas Selditz, Viola**  
**Adrian Brendel, Violoncello**

---

**Sonntag, 25. Juli 2004**  
**"Weltmusikstadt Wien I"**

**Joseph Haydn (1732-1809)**  
Klaviertrio D-Dur



**Markus Groh, Klavier**  
**Aline Champion, Violine**  
**Adrian Brendel, Violoncello**

**Franz Schubert (1797-1828)**  
Fantasie D 940 für Klavier vierhändig

**Markus Groh, Klavier**  
**Håvard Gimse, Klavier**

**Alban Berg (1885-1935)**  
Sieben frühe Lieder

**Claudia Barainsky, Sopran**  
**Sebastian Stoermer, Klavier**

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**  
Divertimento für Streichtrio Es-Dur KV 563

**Latica Honda-Rosenberg, Violine**  
**Thomas Selditz, Viola**  
**Adrian Brendel, Violoncello**

---

**Dienstag, 27. Juli 2004**  
**"Dirigierende Komponisten - komponierende Dirigenten I"**

**Wilhelm Furtwängler (1886-1954)**  
Scherzo aus Klaviertrio (1900)

**Markus Groh, Klavier**  
**Baiba Skride, Violine**  
**Claudio Bohórquez, Violoncello**

**Alexander Zemlinsky (1871-1942)**  
Trio für Klarinette, Violoncello und Klavier op.3 d-Moll

**Ib Hausmann, Klarinette**  
**Claudio Bohórquez, Violoncello**  
**Sebastian Stoermer, Klavier**

**Johannes Brahms (1833-1897)/Joseph Joachim (1831-1907)**  
Ungarische Tänze

**Baiba Skride, Violine**  
**Markus Groh, Klavier**

**Richard Strauss (1864-1949)**  
Tänze aus "Capriccio" op. 85 für Klaviertrio

**Baiba Skride, Violine**  
**Adrian Brendel, Violoncello**  
**Markus Groh, Klavier**

**Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)**  
Klaviertrio Nr.1 d-Moll op.49

**Markus Groh, Klavier**  
**Aline Champion, Violine**  
**Adrian Brendel, Violoncello**

**Donnerstag, 29. Juli 2004**

**"Dirigierende Komponisten - komponierende Dirigenten II"**

**Alexander Zemlinsky (1871-1942)**

6 Maeterlinck-Gesänge op.13

**Theodora Baka, Mezzosopran**

**Markus Groh, Klavier**

**Gustav Mahler (1860-1911)**

Klavierquartettsatz a-Moll (1876)

**Markus Groh, Klavier**

**Aline Champion, Violine**

**Micha Afkham, Viola**

**Claudio Bohórquez, Violoncello**

**Alfred Schnittke (1934-1998)**

Klavierquartettsatz (1988)

**Markus Groh, Klavier**

**Aline Champion, Violine**

**Micha Afkham, Viola**

**Claudio Bohórquez, Violoncello**

**Peter Iljitsch Tschaikowski (1840-1893)**

Klaviertrio a-Moll op.50

**Markus Groh, Klavier**

**Baiba Skride, Violine**

**Claudio Bohórquez, Violoncello**

---

**Freitag, 30. Juli 2004**  
**Klavierabend Hans Leygraf**

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

Fantasie c-Moll KV 396

Sonate C-Dur KV 330

**Franz Schubert (1797-1828)**

Sonate a-Moll D. 537

**Frédéric Chopin (1810-1849)**

3 Mazurken op.50

**Claude Debussy (1862-1918)**

6 Préludes (Band II)

**Hans Leygraf, Klavier**

---

**Samstag, 31. Juli 2004**  
**"Weltmusikstadt Wien II"**

**CENTRIFUGUE ENSEMBLE**

Bewegungstheater

im Anschluss:

**Johannes Brahms (1833-1897)**

Quintett für Klarinette und Streichquartett h-Moll op. 115

**Ib Hausmann, Klarinette**

**Aline Champion, Violine**

**Baiba Skride, Violine**

**Micha Afkham, Viola**

**Claudio Bohórquez, Violoncello**

**Franz Schubert (1797-1828)**

Quintett für Klavier, Violine, Viola, Cello und Kontrabass

A-Dur D 667 "Forellenquintett"

**Markus Groh, Klavier**

**Arabella Steinbacher, Violine**

**Micha Afkham, Viola**

**Claudio Bohórquez, Violoncello**

**Michinori Bunya, Kontrabass**

---

**Sonntag, 1. August 2004**  
**Überraschungsprogramm**

Vor dem Konzert:

**CENTRIFUGUE ENSEMBLE**

Bewegungstheater

---

**Bebersee Festival 2005**

**"VON WEST NACH OST" - "JAPAN"**

## **Samstag, 30. Juli 2005, 19 Uhr**

### **Aaron Copland**

Vitebsk Study on a Jewish Theme für Violine, Violoncello und Klavier

### **Leonard Bernstein**

Three Meditations from Mass für Violoncello und Klavier

### **Samuel Barber**

Hermit-Songs op.29

### **Samuel Barber**

Souvenirs op.28 für Klavier vierhändig

### **Sergej Rachmaninow**

Lieder

### **Antonín Dvorák**

Klavierquartett Es-Dur op. 87

**Viviane Hagner, Violine**

**Thomas Selditz, Viola**

**Claudio Bohórquez, Adrian Brendel, Violoncello**

**Sinéad Mulhern, Sopran**

**Markus Groh, Yaara Tal/Andreas Groethuysen, Sebastian Stoermer, Klavier**

---

## **Sonntag, 31. Juli 2005, 19 Uhr**

**Ralph Vaughan Williams**

Nocturno and Scherzo für Streichquintett

**Benjamin Britten**

Two Irish Folksong Arrangements

**William Walton**

Lieder

1. Daphne
2. Through Gilded Trellises
3. Old Sir Faulk (Edith Sitwell)

**Mark-Anthony Turnage**

Sleep On, 3 Lullabies für Violoncello und Klavier

**Jean Françaix**

Quinze Portraits d'enfants d'Auguste Renoir für Klavier vierhändig (Auswahl)

**Gabriel Fauré**

Klavierquartett Nr.1 c-Moll op.15

**Maurice Ravel**

Klaviertrio a-Moll

**Viviane Hagner, Elisabeth Glass, Violine**

**Thomas Selditz, Helena Baillie, Viola**

**Claudio Bohórquez, Adrian Brendel, Violoncello**

**Sinéad Mulhern, Sopran**

**Markus Groh, Yaara Tal/Andreas Groethuysen, Sebastian Stoermer, Klavier**

## **Dienstag, 2. August 2005, 19 Uhr**

### **Sergej Prokofieff**

Ouvertüre über hebräische Themen op. 34 für Klarinette, Klavier und Streichquartett

### **Ernest Bloch**

Nigun für Violoncello und Klavier

### **Alexander Krein**

Esquisses Hebraïques op.13 für Klarinette und Streichquartett

### **Michail Glinka**

Trio Pathétique d-Moll für Klarinette, Violoncello und Klavier

### **Dmitri Schostakowitsch**

Klavierquintett g-Moll op.57

**Latica Honda-Rosenberg, Elisabeth Glass, Violine**

**Thomas Selditz, Gareth Lubbe, Viola**

**Claudio Bohórquez, Adrian Brendel, Violoncello**

**Ib Hausmann, Klarinette**

**Markus Groh, Kirill Gerstein, Klavier**

---

## **Donnerstag, 4. August 2005, 19 Uhr**

### **Claude Debussy**

Six Epigraphes Antiques für Klavier vierhändig

### **Chen Xiaoyong**



Cellosonate (1998)

**Maurice Ravel**

Ma Mère l'Oye für Klavier vierhändig

**Nikolaj Rimsky-Korsakow (Arr. Fritz Kreisler)**

Chant Hindou

**Fritz Kreisler**

Tambourin Chinois op.3

**Isang Yun**

Pezzo fantasioso per due strumenti con basso ad libitum

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Klavierquartett Nr.2 Es-Dur KV 493

**Daishin Kashimoto, Violine**

**Gareth Lubbe, Viola**

**Claudio Bohórquez, Adrian Brendel, Violoncello**

**Cristina Barbuti, Markus Groh, Alexander Lonquich, Klavier**

---

**Freitag, 5. August 2005, 20 Uhr**

**„60 Jahre nach Hiroshima - Rückblick in Wort und Musik“**

**in Zusammenarbeit mit IPPNW-Concerts**

**(Mitglied der Internationalen Ärzte für die Verhütung des Atomkrieges,  
Friedensnobelpreis 1985)**

**Texte** von Pierre Curie, Albert Einstein, Leo Szilard, William Lawrence, Franklin D. Roosevelt, Robert Junck, Till Bastian, Claus Biegert, Sadako Kurihara u.a.

**Musik** von Johann Sebastian Bach, György Kurtág, Charlotte Seither ("Itinéraire" für Klavier solo, Uraufführung)

**Daishin Kashimoto, Violine**

**Gareth Lubbe, Viola**

**Claudio Bohórquez, Violoncello**

**Ib Hausmann, Klarinette**

**Cristina Barbuti, Markus Groh, Alexander Lonquich, Klavier**

**Ulrich Matthes, Chihoko Zeisberg-Nakata, Sprecher**

---

**Samstag, 6. August 2005, 19 Uhr**

**Zum Gedenken an die Opfer in Hiroshima vom 6. August 1945**

**Søren Nils Eichberg**

Natsukusa-Ya für Klavierquartett (Uraufführung, Auftragswerk des Bebersee Festivals)

**Toru Takemitsu**

Between Tides für Violine, Violoncello und Klavier

**Olivier Messiaen**

Quatuor pour la Fin du Temps für Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier

**Daishin Kashimoto, Violine**

**Ib Hausmann, Klarinette**

**Claudio Bohórquez, Violoncello**

**Cristina Barbuti, Markus Groh, Alexander Lonquich, Klavier**

---

**Sonntag, 7. August 2005, 19 Uhr**

**Robert Schumann**

Klavierquintett Es-Dur op.44

**Franz Schubert**

Streichquintett C-Dur op.163 D 956

**Kuss Quartett**

**Claudio Bohórquez, Violoncello**

**Markus Groh, Klavier**

davor ab 16.00 Uhr **EVENTTAG**

Anreise möglich von Berlin-Tempelhof mit dem "Rosinenbomber", einem historischen Flugzeug DC 3 von Air Service Berlin

---

**Bebersee Festival 2006**  
**WOLFGANG AMADEUS MOZART**  
**Die originalen Klavierkonzerte in**  
**kammermusikalisch-solistischer Besetzung und in**  
**Bearbeitungen**

**Samstag, 22. Juli 2006, 19 Uhr**

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Konzert Nr. 7 F-Dur "Lodron-Konzert" für drei Klaviere und Orchester KV 242 (Transkription für

2 Klaviere solo)

Klavierkonzert Nr. 5 D-Dur KV 175

Konzert Nr. 10 Es-Dur für 2 Klaviere und Orchester KV 365

**Anton Wranitzky (1761 - 1820)**

Duo für zwei Violinen op. 20

**Yaara Tal & Andreas Groethuysen, Klavier**

---

**Sonntag, 23. Juli 2006, 19 Uhr**

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Klavierkonzert Nr. 11 F-Dur KV 413

Klavierkonzert Nr. 12 A-Dur KV 414

Klavierkonzert Nr. 13 C-Dur KV 415

Klavierkonzert Nr. 14 Es-Dur KV 449

in der Besetzung für Streichquartett und Klavier

**Carl Ditters von Dittersdorf (1739 - 1799)**

Streichquartett D-Dur

**Markus Groh, Klavier**

---

**Dienstag, 25. Juli 2006, 19 Uhr**

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Klavierkonzert Nr. 24 c-Moll KV 491

Klavierkonzert Nr. 25 C-Dur KV 503

Klavierkonzert Nr. 26 D-Dur "Krönungskonzert" KV 537

in den Bearbeitungen von J. N. Hummel (1778 - 1837)  
für Flöte, Violine, Violoncello und Klavier

**Johann Samuel Schröter (1752 - 1788)**

Klavierkonzert C-Dur op. 3/3 für Klavier, 2 Violinen und Violoncello  
(in der Besetzung Flöte, Violine, Violoncello und Klavier)

**Severin von Eckardstein, Klavier**

---

**Donnerstag, 27. Juli 2006, 19 Uhr**

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Klavierkonzert Nr. 6 B-Dur KV 238

Klavierkonzert Nr. 8 C-Dur "Lützow-Konzert" KV 246

Klavierkonzert Nr. 9 Es-Dur "Jeunehomme-Konzert" KV 271

**Antonio Salieri (1750 - 1825)**

Scherzi instrumentali für Streichquartett

**Franz Vorraber (KV 238 & 246), Klavier**

**Markus Groh (KV 271), Klavier**

---

**Freitag, 28. Juli 2006, 19 Uhr**

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Klavierkonzert Nr. 15 B-Dur KV 450

Klavierkonzert Nr. 17 G-Dur KV 453

Klavierkonzert Nr. 18 B-Dur KV 456

Klavierkonzert Nr. 19 F-Dur KV 459

**Joseph Fiala (1748[?] - 1816)**

Duetto C-Dur für Oboe und Viola

**Markus Groh (KV 450 & 453), Klavier**

**Denys Proshayev (KV 456 & 459), Klavier**

---

**Samstag, 29. Juli 2006, 19 Uhr**

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Klavierkonzert Nr. 16 D-Dur KV 451

Klavierkonzert Nr. 22 Es-Dur KV 482

Klavierkonzert Nr. 23 A-Dur KV 488

**Ignaz Pleyel (1757 - 1831)**

Trio C-Dur für Flöte, Klarinette und Fagott

**Markus Groh, Klavier**

---

**Sonntag, 30. Juli 2006, 19 Uhr**

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Klavierkonzert Nr. 20 d-Moll KV 466

Klavierkonzert Nr. 21 C-Dur KV 467

Klavierkonzert Nr. 27 B-Dur KV 595

**Franz Krommer (1759 - 1831)**

Variationen op. 59 (über "Oh du lieber Augustin")  
für Flöte, Violine, Viola und Violoncello

**Matthias Kirschner, Klavier**

Im solistisch besetzten **Ensemble des Bebersee Festivals** sowie den **Kammermusikformationen** wirkten mit:

Andrej Bielow, Violine; Elsa Brown, Violine; Sophia Jaffé, Violine; Bettina Sartorius, Violine  
Helena Baillie, Viola; Wiebke Heidemeyer, Viola

Nicolas Altstaedt, Violoncello; Dominik Greger, Kontrabass

Stephanie Rau, Flöte; Wally Hase, Flöte

André van Daalen, Oboe; Hanna Hirosawa, Oboe; Nina Janßen, Klarinette;

Frank Forst, Fagott; Rebecca Mertens, Fagott

Ralf Ludwig, Horn; Stefan Ludwig, Horn

Ute Hartwich, Trompete; Nathan Plante, Trompete; Johannes M. Steber, Trompete und  
Barocktrompete

## **Bebersee Festival 2007 WEGE - KREISE - ENDSPIELE**

**Samstag, 21. Juli 2007  
WEG UND KREIS**

**Tripelkonzert - Konzert 1, 19 Uhr**

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**  
Auszüge aus Kunst der Fuge, BWV 1080  
Fünf Fugen, instrumentiert für Streichquartett

dazwischen vier Intermezzi für Klavier

**Luciano Berio (1925-2003)**  
Wasserklavier - Feuerklavier - Luftklavier - Erdenklavier

**Ludwig van Beethoven (1770-1827)**  
Streichquartett D-Dur op.18/3

**Tripelkonzert - Konzert 2, 20.15 Uhr**

**Johann Sebastian Bach**  
Auszüge aus Kunst der Fuge, BWV 1080  
Vier Fugen, instrumentiert für Cembalo

dazwischen drei Intermezzi für Klavier



**György Kurtág**

Drei Stücke aus Jatekok

**Ludwig van Beethoven**

Streichquartett a-Moll op. 132

**Tripelkonzert - Konzert 3, 22 Uhr**

**Johann Sebastian Bach**

Auszüge aus Kunst der Fuge, BWV 1080

Drei Fugen mit abschließender unvollendeter Schlussfuge für Streichquartett und für Cembalo

dazwischen zwei Intermezzi für Klavier

**György Ligeti (1923-2005)**

Etude Fanfares - Etude Arc-en-ciel

**Ludwig van Beethoven**

Klaviersonate Nr. 31 As-Dur op. 110

**Szymanowski Quartett**

**Markus Groh, Klavier**

**Li-Chun Su, Cembalo**

---

**Sonntag, 22. Juli 2007, 19 Uhr**  
**WOHIN - WO IST MEIN WEG?**

**Wilhelm Killmayer (\*1927)**  
Hölderlin-Lieder (Auszüge)

**Franz Schubert (1797-1828)**

Die schöne Müllerin, op.25

Texte aus Briefen von Franz Schubert

**Rainer Wolf, Rezitation**  
**Matthias Klink, Tenor**  
**Markus Groh, Klavier**

---

**Dienstag, 24. Juli 2007, 19 Uhr**  
**AUF DEM WEG**

**Franz Liszt (1811-1886)**

Années de Pèlerinage.  
Seconde Année: Italie

Texte von Michelangelo Buonarroti, Victor Hugo, Petrarca und Wilhelm Heinrich Wackenroder  
**Rainer Wolf, Rezitation**  
**Markus Groh, Klavier**

---

**Donnerstag, 26. Juli 2007, 19 Uhr**

## KREISE

### **Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Goldbergvariationen, BWV 988

Bearbeitet für Streichtrio von Dmitry Sitkovetsky

**Daishin Kashimoto, Violine**

**Antoine Tamestit, Viola**

**Claudio Bohórquez, Violoncello**

---

**Freitag, 27. Juli 2007, 19 Uhr**

## **ENDSPIELE - AUSWEGE**

### **Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Grundfuge und Umkehrungsfuge (aus: Kunst der Fuge)

### **Gordon Beferman (\*1976)**

Passages (2006/komponiert für QNG)

### **Marianthi Papalexandri-Alexandri (\*1971)**

Still life (2003)

(Auftragskomposition der "Kulturfeste im Land Brandenburg e.V" für QNG)

### **Johann Sebastian Bach**

Fuga a tre soggetti (aus: Kunst der Fuge)

"Wenn wir in höchsten Nöthen sein"

### **Giovanni Mancuso (\*1970)**

Non ti à piaciato? (2005/komponiert für QNG)

**Quartet New Generation QNG, Blockflötenquartett**

---

**Samstag, 28. Juli 2007, 19 Uhr**  
**WOHIN MEIN WEG - WO MEIN ORT?**

**Uraufführungen von Auftragskompositionen junger Komponisten  
aus Deutschland, Griechenland, Polen und der Türkei zum Thema  
"Wohin! Wo ist mein Ort?"**

**Wojciech Blecharz** (\* 1981 in Polen)

"De" für 2 Bratschen und 2 Violoncelli

**Nicoleta Chatzopoulou**(\* 1976 in Griechenland)

Stück für Horn und Violine

**Stefan Johannes Hanke** (\* 1984 in Deutschland)

"Eines Irrlichts Spiel" für Streichtrio

**Tomasz Praszczalek**(\* 1981 in Polen)

Tombeau für Violoncello und Klavier

**Deniz Sever** (Türkei)

Klaviertrio

**Teilnehmer der Meisterklasse Bebersee 2007**

**(Absolventen von Musikhochschulen aus Deutschland, Griechenland, Polen und der  
Türkei)**

---

**Sonntag, 29. Juli 2007, 19 Uhr**  
**ENDSPIELE - WINTERREISE**

**Alban Berg (1886-1935)**  
Klaviersonate op.1

**Markus Groh, Klavier**

**Franz Schubert (1797-1828)**

Winterreise, op. 98

**Sebastian Noack, Bariton**  
**Manuel Lange, Klavier**

---

**Bebersee Festival 2008**  
**"Brahms allein - und mit Freunden"**  
**Johannes Brahms (1833-1897) zum 175. Geburtsjahr**  
**Sämtliche Werke für ein Klavier**

**Samstag, 19. Juli 2008, 19 Uhr**  
**„Die frühen Sonaten“**

**Johannes Brahms**

Scherzo es-Moll op.4  
Klaviersonate Nr. 2 fis-Moll op.2

**Clara Schumann (1819-1896)**

6 Lieder op. 13  
Ich stand in dunklen Träumen (H. Heine)  
Sie liebten sich beide (H. Heine)  
Liebesgarten (E. Geibel)  
Der Mond kommt still gegangen (E. Geibel)  
Ich hab' in deinem Auge (F. Rückert)  
Die stille Lotusblume (E. Geibel)

**Johannes Brahms**

Klaviersonate Nr. 1 C-Dur op.1

**Matthias Kirschner**, Klavier  
**Markus Groh**, Klavier  
**Anna Korondi**, Mezzosopran

---

**Sonntag, 20. Juli 2008, 19 Uhr**  
**"Variationen über Schumann, Ungarn, sich selbst und die Sonate"**

**Johannes Brahms**

Variationen über ein Thema von Robert Schumann fis-Moll op.9  
Variationen über ein eigenes Thema D-Dur op. 21,1  
Variationen über ein Ungarisches Lied D-Dur op. 21,2

**Theodor Kirchner (1823-1903)**

Aus 8 Stücke für Cello und Klavier op. 79

Aus Spielsachen für Klavier op. 35

**Johannes Brahms**

Sonate Nr. 3 f-Moll op.5

**Markus Groh, Klavier**

**Matthias Kirschner, Klavier**

**Julian Steckel, Violoncello**

---

**Dienstag, 22. Juli 2008, 19 Uhr**  
**"Tänze und Klavierstücke I"**

**Johannes Brahms:**

Kleinere Tanzstücke ohne Opuszahl

Sarabande a-Moll - Gavotte I und II a-Moll - Gigue a-Moll -

Sarabande h-Moll - Gigue h-Moll

4 Balladen op. 10

8 Klavierstücke op.76

**Antonín Dvorák (1841-1904)**

Werke für Cello und Klavier

## **Johannes Brahms**

Rákóczi-Marsch - Kanon - Klavierstück B-Dur  
16 Walzer op. 39 für Klavier zu 2 Händen

**Markus Groh, Klavier**  
**Maxim Ladid, Klavier**  
**Julian Steckel, Violoncello**

---

**Donnerstag, 24. Juli 2008, 19 Uhr**  
**"Variationen über Händel, Paganini und sich selbst"**

## **Johannes Brahms**

Variationssatz aus dem Streichquartett op.18  
bearbeitet für Klavier zu 2 Händen  
Studien über ein Thema von Paganini a-Moll op. 35 Heft 1  
Studien über ein Thema von Paganini a- Moll op. 35 Heft 2

## **Heinrich von Herzogenberg (1843-1900):**

Klavierquartett Nr. 1 e-Moll op.75

## **Johannes Brahms:**

2 Rhapsodien op. 79  
Variationen und Fuge über ein Thema von G.F. Händel B-Dur op.24

---



**Maxim Ladid, Klavier**  
**Jan Gottlieb Jiracek, Klavier**  
**Markus Groh, Klavier**  
**Daishin Kashimoto, Violine**  
**Jan Grüning, Viola**  
**Julian Steckel, Violoncello**

---

**Freitag, 25. Juli 2008, 19 Uhr**  
**"Robert Schumann und eine 'Klavier-Sinfonie'"**

**Johannes Brahms**

Variationen über ein Thema von R. Schumann zu 4 Händen Es-Dur op.23

**Robert Schumann (1810-1856)**

Klavierquartett Es-Dur op.47

**Johannes Brahms**

Klavierkonzert Nr.1 op.15 (Fassung für Klavier zu 4 Händen)

**Duo Genova & Dimitrov, Klavier**  
**Markus Groh, Klavier**  
**Daishin Kashimoto, Violine**  
**Jan Grüning, Viola**  
**Julian Steckel, Violoncello**

Dieses Konzert wurde von Deutschlandradio Kultur übertragen.

---

**Samstag, 26. Juli 2008, 19 Uhr**  
**"Tänze und Klavierstücke II"**

**Joseph Joachim (1831 - 1907)**

Romanze op.2 Nr.1 B-Dur für Violine und Klavier

**Johannes Brahms:**

8 Klavierstücke op. 76

Ungarische Tänze Nr. 1-10 (Fassung für Klavier zu 2 Händen)

Walzer op. 39 (für Klavier zu 4 Händen)

**Johannes Brahms**

Walzer op. 39 (für Klavier zu 4 Händen)

Ungarische Tänze No.11-21 (für Klavier zu 4 Händen)

**Cédric Tiberghien, Klavier**  
**Duo Genova & Dimitrov, Klavier**  
**Daishin Kashimoto, Violine**

---

**Sonntag, 27. Juli 2008, 19 Uhr**  
**"Das Vermächtnis: Die späten Klavierstücke"**

## **Johannes Brahms**

7 Fantasien op.116  
Klavierstücke op.118

### **Dr. Manfred Osten**

Vortrag: "Johannes Brahms und die Aktualität der Entschleunigung"

## **Johannes Brahms**

3 Intermezzi op. 117  
Klavierstücke op.119

**Markus Groh, Klavier**  
**Hans Leygraf, Klavier**

---

**Bebersee Festival 2009**  
**"Original-Genies"**  
**Originales und Originelles zu Joseph Haydns 200.**  
**Todesjahr und Felix Mendelssohn Bartholdys 200.**  
**Geburtstag**  
**Samstag, 18. Juli 2009, 19 Uhr**  
**„Haydn: Original und 'Fälschung' 1“**

### **Dr. Manfred Osten**

Begrüßungsrede „Originales und Originelles“

**Joseph Haydn (1732 - 1809)**

Klaviersonate c-Moll Hob. XVI:20  
(bearbeitet für Streichtrio von Markus Groh)  
Streichquartett Es-Dur op.33/2 Hob. III:38 "The Joke"  
(bearbeitet für Klavier solo von Markus Groh)

---

Klaviersonate c-Moll Hob. XVI:20  
Streichquartett Es-Dur op.33/2 Hob. III:38 "The Joke"

**Markus Groh, Klavier**  
**Oscar Bohórquez, Violine**  
**Matan Dagan, Violine**  
**Juan Lucas Aisemberg, Viola**  
**Claudio Bohórquez, Violoncello**

---

## **Sonntag, 19. Juli, 19 Uhr** **„Lieder mit Worten - Worte ohne Lieder“**

### **Joseph Haydn**

„Schäferlied“ („Stets sagt die Mutter“)  
„Trost unglücklicher Liebe“ Hob.XXVIa:9  
„Die zu späte Ankunft der Mutter“ (Ch. F. Weiße) Hob.XXVIa:12

### **Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847)**

„Lied ohne Worte“ für Violoncello und Klavier D-Dur op. 109

### **Dr. Manfred Osten**

Vortrag „Humboldt und die Familie Mendelssohn“

### **Felix Mendelssohn Bartholdy**

„Minnelied“ (Altdeutsch) op. 34/1  
„Auf den Flügeln des Gesanges“ (H. Heine) op. 34/2  
„Frühlingslied“ (K. Klingemann) op. 34/3  
„Suleika“ (J. W. v. Goethe / M. v. Willemer) op. 34/4  
„Sonntagslied“ (K. Klingemann) op. 34/5

„Der Blumenstrauß“ (K. Klingemann) op. 47/5

---

**Joseph Haydn**

„Arianna a Naxos“ Kantate a voce sola für Singstimme und Klavier Hob.XXVIb:2

aus den Bearbeitungen Schottischer Volkslieder für Gesang, Violine, Violoncello und Klavier:

„The blue bell of Scotland“ Hob.XXXIa:176

„The Sogar Laddie“ Hob.XXXIa:60

„My Nanie, O“ Hob.XXXIa:37

„My jo Janet“ Hob.XXXIa:258

„I love my love“ Hob.XXXIa:3

„Their groves o' sweet myrtle (Humours o'glen)“ Hob.XXXIa:256

„The White cockade“ Hob.XXXIa:22

„The Ploughman“ Hob.XXXIa:10

**Theodora Baka, Mezzosopran**

**Markus Groh, Klavier**

**Oscar Bohórquez, Violine**

**Claudio Bohórquez, Violoncello**

---

**Dienstag, 21. Juli, 19 Uhr**

**„Lieder ohne Worte“**

**Felix Mendelssohn Bartholdy**

Sechs Präludien und Fugen op. 35 für Klavier

---

Drei „Lieder ohne Worte“ für Klavier 38,5 und 6, op. 67,2

Ouvertüre zu Shakespeares „Ein Sommernachtstraum“ op. 21  
(vierhändige Fassung des Komponisten)

Andante und Variationen für Klavier vierhändig op. 83a

Allegro brillante für Klavier vierhändig op. 92

**Klaus Hellwig, Klavier**  
**Mi Joo Lee, Klavier**

---

**Donnerstag, 23. Juli, 19 Uhr**

**„Duo und Trio“**

**Joseph Haydn**

Klaviertrio C-Dur Hob. XV:21 (bearbeitet für Klavier, Violine und Fagott)

**Felix Mendelssohn Bartholdy**

Violinsonate f-Moll op. 4

Cellosonate B-Dur op. 45 (bearbeitet für Fagott und Klavier)

---

**Felix Mendelssohn Bartholdy**

Klaviertrio d-Moll op. 49 (bearbeitet für Klavier, Violine und Fagott)

**Oscar Bohórquez, Violine**

**Frank Forst, Fagott**

**Markus Groh, Klavier**

---

**Freitag, 24. Juli, 19 Uhr**

**„Duo, Quartett und Oktett als Sextett“**

**Felix Mendelssohn Bartholdy**

Konzertouvertüre "Die Hebriden" (bearbeitet für Klavier vierhändig vom Komponisten)

Sinfonie Nr. 1 (bearbeitet für Violine, Violoncello und Klavier vierhändig vom Komponisten)

---

Oktett Es-Dur op. 20 (bearbeitet für Streichquartett und Klavier vierhändig von Carl Burchard)

**Yaara Tal, Andreas Groethuysen, Klavierduo**

**Oliver Wille, Violine**

**Mikayel Hakhnazaryan, Violoncello**

**Oscar Bohórquez, Violine**

**Susanne Calgээр, Viola**

---

**Samstag, 25. Juli, 19 Uhr**  
**„Quartett - Quintett - Quartett“**

**Joseph Haydn**

Streichquartett G-Dur op. 77,1 Hob.III:81

Violinkonzert C-Dur Hob.VIIa:1 (Fassung für Violine und Streichquartett)

---

**Felix Mendelssohn Bartholdy**

Streichquartett D-Dur op. 44,1

**Oscar Bohórquez, Violine**  
**Szymanowski Quartet**

---

**Sonntag, 26. Juli, 19 Uhr**  
**„Haydn: Original und 'Fälschung' 2“**

**Joseph Haydn**

Sinfonie D-Dur Hob. I:1

Klavierkonzert D-Dur Hob. XVIII:11

---

Cellokonzert D-Dur Hob. VIIb:2

Sinfonie fis-Moll Hob. I:45 „Abschiedssinfonie“

**Nicolas Altstaedt, Violoncello**

**Markus Groh, Klavier und musikalische Leitung**

**Ensemble des Bebersee Festival**

Oscar Bohórquez, 1. Violine; Teresa Kammerer, 1. Violine  
Alicia Lagger, 2. Violine; Atsuko Nishiyama, 2. Violine  
Yuta Nishiyama, Viola; Kirsikka de Leval Jezierski, Viola  
Mikayel Hakhnazaryan, Violoncello; Alexander Kahl, Violoncello  
Igor Prokopets, Kontrabass; Frank Forst, Fagott  
Andreas Wittmann, Oboe; Monica Wittmann, Oboe  
Stefan de Leval Jezierski, Horn; Thomas Jordans, Horn

Ausschnitte aus den Konzerten wurden am 2. August 2009 von Deutschlandradio Kultur gesendet.

---

**Bebersee Festival 2010**  
**10. bis 18. Juli 2010**  
**"1810 - 1018" Chopin und Schumann**  
**Zwei Romantiker feiern 200. Geburtstag**

Künstler 2010:

Dr. Manfred Osten, Vortrag  
Oscar Bohórquez, Violine  
Theodora Baka, Mezzosopran  
Antje Rux, Sopran  
Katarzyna Wieczorek, Klavier  
Markus Groh, Klavier  
Claudio Bohórquez, Violoncello  
Nikolas Hübner, Klavier  
Ulrike Maria Schlegel, Rezitation  
Nina Nowak, Alt  
Andreas Peer Kähler, Dirigent  
Eleni Chatziargyrou, Klavier  
Janusz Wawrowski, Violine  
Halina Andrzejewska, Klavier  
Patrycjusz Baumann, Klavier  
Tadeusz Domanowski, Klavier  
Susanne Calgée, Viola

---

**Programm Bebersee Festival 2010**

Samstag, 10. Juli 2010 | 17 Uhr



## Eröffnungskonzert

„Tänze, Ballszenen und Liebeslieder“

**Robert Schumann (1810 - 1856): Papillons op. 2**

**Fryderyk Chopin (1810 - 1849): 2 Valses op. posth.**

- in E-Dur: Tempo di Valse

- in e-Moll: Vivace

**Vortrag Dr. Manfred Osten: „Chopin und Schumann oder die beschleunigte Zeit“**

**Robert Schumann: Carnaval op. 9** (Scènes mignonnes sur quatre notes)

Préambule - Pierrot - Arlequin - Valse noble - Eusebius - Florestan - Coquette - Réplique - Sphinxes - Papillons - A.S.C.H.-S.C.H.A (Lettres dansantes) - Chiarina - Chopin - Estrella - Reconnaissance - Pantalon et Colombine - Valse allemande - Paganini - Valse allemande da capo - Aveu - Promenade - Pause - Marche des "Davidsbündler" contre les Philistins

**Markus Groh**, Klavier/Fortepiano

Markus Groh spielt auf dem Nachbau (Chris Maene, 2009) des ersten Konzertflügels von Heinrich E. Steinweg, dem Begründer der Marke "Steinway & Sons" aus dem Jahre 1836

*Pause*

**Robert Schumann: Lieder aus "Frauenliebe und -leben" op. 42**

**Fryderyk Chopin: Walzer und Mazurken für Klavier solo**

5 Lieder aus op. 74

**Nina Nowak, Alt**

**Halina Andrzejewska, Klavier**

---

Sonntag, 11. Juli 2010 | 17 Uhr

**Familienkonzert „Robert komponiert für Kinder Szenen“**

Interaktives Konzert für Kinder und Jugendliche von Andreas Peer Kähler

Auszüge u.a. aus: **Fantasiestücke op. 12, Kinderszenen op. 15, Fantasie op. 17, Faschingsschwank aus Wien op. 26, 3 Romanzen op. 28, Myrten op. 25, Album für die Jugend op. 68**

Robert Schumann (Andreas Peer Kähler) ist verzweifelt. Gerade hat er seine geliebte Clara geheiratet und mir ihr sechs Kinder bekommen. Nun verlangt Clara von ihm, Musik für ihre kleinen Engelchen zu komponieren, und er weiss nicht, wie er das machen soll.

„Kinder-Szenen“ hat Clara als Titel vorgeschlagen! Vielleicht können ihm die Kinder im Publikum dabei helfen?

Mit ihrer Hilfe und der von Roberts Jugendfreund Peter Gilgen (Leander Modersohn) entstehen auf diese Art ganz spontan Schumanns originale „Kinderszenen“ - und zu aller Überraschung erscheint am Ende sogar Clara persönlich (Juliane Philine Rothmaler) und singt einige von Roberts schönsten Liedern...

Andreas Peer Kähler und sein „Ensemble Roberto“

Andreas Peer Kähler als Robert Schumann  
Leander Modersohn als Peter Gilgen  
Juliane Philine Rothmaler als Clara Schumann

*Pause*

**Schüler spielen Schumann:** Werke aus dem „Album für die Jugend“, op. 68 und den „Clavier-Sonaten für die Jugend“ op. 118

**Dr. Manfred Osten im Gespräch mit Markus Groh:** “Robert Schumann und seine Entdeckung der Kindheit“

**Robert Schumann: Kinderszenen op. 15**

**Markus Groh,** Klavier/Fortepiano

Markus Groh spielt auf dem Nachbau (Chris Maene, 2009) des ersten Konzertflügels von Heinrich E. Steinweg, dem Begründer der Marke “Steinway & Sons” aus dem Jahre 1836

---

Dienstag, 13. Juli 2010 | 19 Uhr

„Belcanto“

**Robert Schumann (1810-1856): Liederkreis op. 24**

nach Gedichten von Heinrich Heine  
1. Morgens steh ich auf und frage

2. Es treibt mich hin, es treibt mich her
3. Ich wandelte unter den Bäumen
4. Lieb Liebchen, legs Händchen aufs Herze mein
5. Schöne Wiege meiner Leiden

**Lesung:** Briefwechsel zwischen Robert und Clara Schumann

6. Warte, warte, wilder Schiffmann
7. Berg und Burgen schaun herunter
8. Anfangs wollt ich fast verzagen
9. Mit Myrten und mit Rosen

**Lesung:** Robert Schumann schreibt über Norbert Burgmüller

**Norbert Burgmüller (1810-1836): 4 Lieder op. 12**

*Pause*

**Robert Schumann: Novelette op. 21, no. 8** für Klavier solo

**Lesung:** aus Johann Wolfgang von Goethe: „Wilhelm Meisters Lehrjahre“

**Robert Schumann: Lieder und Gesänge aus Wilhelm Meister op. 98a**

1. Kennst du das Land
3. Nur wer die Sehnsucht kennt

**Lesung:** aus Johann Wolfgang von Goethe: „Wilhelm Meisters Lehrjahre“

4. Wer nie sein Brot mit Tränen aß
5. Heiss mich nicht reden
9. So lasst mich scheinen

**Antje Rux**, Sopran

**Nikolas Hübner**, Klavier

**Ulrike Maria Schlegel**, Rezitation

---

Donnerstag, 15. Juli 2010 | 19 Uhr

**„Freiheit und Einsamkeit“**

**Robert Schumann (1810-1856): aus Faschingsschwank aus Wien, op. 26**

1. Allegro

**Fryderyk Chopin (1810-1849):**

**3 Mazurkas op. 63**

**2 Poloniases op. 40**

**Etude op. 10, no. 12 („Revolution“)**

**Robert Schumann: aus 4 Märsche op. 76**

**Fryderyk Chopin: Polonaise op. 53, As-Dur („Heroische“)**

*Pause*

**Robert Schumann: Romanzen und Balladen op. 49, no. 1**  
**„Die beiden Grenadiere“**

**Robert Schumann: Liederkreis op. 39**  
nach Gedichten von Joseph von Eichendorff

1. In der Fremde
2. Intermezzo
3. Waldesgespräch
4. Die Stille
5. Mondnacht
6. Schöne Fremde
7. Auf einer Burg
8. In der Fremde
9. Wehmut
10. Zwielficht
11. Im Walde
12. Frühlingsnacht

**Theodora Baka**, Mezzosopran  
**Eleni Chatziargyrou**, Klavier  
**Markus Groh**, Klavier  
**Patrycjusz Baumann**, Klavier

---

Freitag, 16. Juli 2010 | 19 Uhr

**„Die Klaviervirtuosen und ihr Paganini-Erlebnis“**

**Norbert Burgmüller (1810-1836):**  
**Rhapsodie op. 13, h-Moll**  
**Polonaise op. 16, F-Dur** für Klavier Solo

**Robert Schumann / Niccolò Paganini:**

Aus den **Capricen op. 24** für Violine Solo (bearbeitet für Violine und Klavier von Robert Schumann)

**Robert Schumann (1810-1856):**

**Konzertetüden aus op. 3 und op. 10** (nach den Paganini-Capricen für Klavier solo bearbeitet)

**Fryderyk Chopin:**

Aus den **Etüden op. 10 und op. 25** für Klavier solo

*Pause*

**Fryderyk Chopin (1810-1849):**

**Sonate op. 35, b-Moll** für Klavier solo

- Grave - Doppio Movimento
- Scherzo
- Marchè funebre
- Finale: Presto

**Robert Schumann:**

**Sonate Nr. 1, op. 105, a-Moll** für Violine und Klavier

- Mit leidenschaftlichem Ausdruck
- Allegretto
- Lebhaft

**Oscar Bohórquez**, Violine

**Claudio Bohórquez**, Violoncello

**Janusz Wawrowski**, Violine

**Patrycjusz Baumann**, Klavier

**Tadeusz Domanowski**, Klavier

**Markus Groh**, Klavier/Fortepiano

**Katarzyna Wieczorek**, Klavier/Fortepiano

Samstag, 17. Juli 2010 | 19 Uhr

„**Brillante Sinfonik**“

**Fryderyk Chopin (1810-1849):**

**Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1, e-Moll** (in der Fassung für Klavierquintett)

- Allegro maestoso
- Romanze: Larghetto
- Rondo: Vivace

*Pause*

**Robert Schumann (1810-1856):**

**Sinfonische Etüden op. 13** für Klavier solo

**Fryderyk Chopin (1810-1849):**

**Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2, f-Moll** (in der Fassung für Klavierquintett)

- Maestoso
- Larghetto
- Allegro vivace

**Oscar Bohórquez**, Violine

**Janusz Wawrowski**, Violine

**Susanne Calgээр**, Viola

**Claudio Bohórquez**, Violoncello

**Patrycjusz Baumann**, Klavier/Fortepiano

**Tadeusz Domanowski**, Klavier/Fortepiano

**Markus Groh**, Klavier/Fortepiano

---

Sonntag, 18. Juli 2010 | 19 Uhr



## Abschlusskonzert

„Kammermusikschätze“

**Fryderyk Chopin (1810-1849):**

**Introduction et Polonaise brillante in C-Dur op. 3 für Klavier und Violoncello**

**Trio für Klavier, Violine und Violoncello op. 8, c-Moll**

- Allegro con fuoco
- Scherzo: Con moto, ma non troppo
- Adagio sostenuto
- Finale: Allegretto

**Robert Schumann (1810-1856):**

**Quartett für 2 Violinen, Viola, Violoncello op. 41, no. 1, a-Moll**

- Andante espressivo - Allegro
- Scherzo Presto
- Adagio
- Presto

*Pause*

**Robert Schumann: Quintett**

**für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Klavier op. 44, Es-Dur**

- Allegro brillante
- In modo d'una marcia: Un poco largamente
- Scherzo Molto vivace
- Allegro ma non troppo

**Oscar Bohórquez**, Violine  
**Janusz Wawrowski**, Violine  
**Susanne Calgéer**, Viola  
**Claudio Bohórquez**, Violoncello  
**Katarzyna Wieczorek**, Klavier/Fortepiano  
**Markus Groh**, Klavier/Fortepiano

---

## **Bebersee Festival 2011**

### **16. bis 24. Juli**



### **Überliefert ?!**

Bebersee Festival im Zeichen von Franz Liszt (1811-1886)

zu dessen 200. Geburtstag

### **Eine Anmerkung zum Programm beim Bebersee Festival:**

Das Bebersee Festival zeichnet sich gegenüber anderen Festivals durch einen offenen

Charakter aus. Die von Festivalleiter Markus Groh eingeladenen Musiker erarbeiten - unter dem Motto des jeweiligen Jahres - stets als Team die gewählten Stücke. Spontane Besetzungs- oder Programmänderungen sind daher manchmal unvermeidlich. Wir bitten um Ihr Verständnis.

Künstler u.a.

[Markus Groh, Klavier](#)

[Oscar Bohórquez, Violine](#)

[Evgenia Rubinova, Klavier](#)

[Sebastian Noack, Bariton](#)

[Dong Kyu Kim, Klavier](#)

Akiko Wakai, Klavier

Jae Kyung Yoo, Klavier

Si Chen, Klavier

Erika Lux, Klavier

Rainer Wolf, Sprecher

Andreas Peer Kähler, Schauspieler

## Konzerte

---

### Programm Bebersee Festival 2011

Eröffnungskonzert:

***Samstag, 16. Juli 2011 | 19 Uhr | Konzerthangar, Groß Dölln***

## Reisebilder I

**Claude Debussy:** (1862-1918) : Prélude «**La cathédrale engloutie**»

**Franz Liszt** (1811-1886): „**Années de Pèlerinage**“

**Première année : Suisse (Schweiz)**

I. *Friedrich Schiller: „Wilhelm Tell“ Rütli-Szene (II. Akt, 2. Szene)*  
- **Chapelle de Guillaume Tell** (Die Kapelle von Wilhelm Tell)

II. *Lord Byron: «Childe Harold`s Pilgrimage» III, 85*  
- **Au lac de Wallenstadt** (Am Wallenstädter See)

III. - **Pastorale**

IV. *Friedrich Schiller: "Der Flüchtling"*  
- **Au bord d`une source** (An einer Quelle)

V. *Lord Byron: «Childe Harold`s Pilgrimage» III, 96*

- **Orage** (Gewittersturm)

Pause

VI. *Étienne Pivert de Sénancourt: «Oberman» (63. Brief)*  
- **Vallée d`Obermann** (Das Tal von Obermann)

Lord Byron: «Childe Harold`s Pilgrimage» III, 97

VII. Lord Byron: „Childe Harold`s Pilgrimage“ III, 98  
- **Églogue** (Hirtenweise)

VIII. Étienne Pivert de Sénancourt: «Oberman» (Drittes Fragment: Über den romantischen Ausdruck und über den Kuhreigen)  
- **Le mal du pays** (Heimweh)

IX. „Minuit dormait“ Lord Byron: «Childe Harold`s Pilgrimage» III, 72  
- **Les cloches de Genève** (Die Glocken von Genf)

**Markus Groh, Klavier**  
**Rainer Wolf, Rezitation**

---

**Sonntag, 17. 7. 2011 | 19 Uhr | Konzerthangar, Groß Dölln**

Reisebilder II

**Claude Debussy:** Arabesque no.1, E - Dur

**Franz Liszt: „Années de Pèlerinage“**

**Seconde année : Italien**

*Wilhelm Heinrich Wackenroder, aus: „Herzensergießungen eines kunstliebenden Klosterbruders“*

**I. - Sposalizio** (“Vermählung Mariae” Gemälde von Raffael)

*Michelangelo Buonarroti: ‘La Notte` - Entgegnung Strozzi - Antwort Buonarrotis*

**II. - Il Pensieroso** (Grabmal Lorenzo de` Medicis von Michelangelo)

**III. - Canzonetta del Salvator Rosa**

**IV. - Sonetto 47 del Petrarca** (*Petrarca: „Benedetto sia il giorno“*)

**V. - Sonetto 104 del Petrarca** (*Petrarca: “Pace non trovo”*)

**VI. - Sonetto 123 del Petrarca** (*Petrarca: “Io vidi in terra”*)

Pause

*Victor Hugo: “Nach einer Lektüre von Dantes ‘Göttlicher Komödie’ “*

**VII. - Après une lecture de Dante Fantasia quasi Sonata**

**Franz Liszt: Venezia e Napoli** (Supplément des Années de Pèlerinage II)

- Gondoliera

- Canzone - Tarantella

**Markus Groh, Klavier**

**Rainer Wolf, Rezitation**

***Dienstag, 19. Juli 2011 | 19 Uhr | Konzerthangar, Groß Dölln***

Kinder- und Familienkonzert "Franz Liszt, der große Musik-Zauberer"

Der renommierte Musikpädagoge und Leiter des „Kammerorchester unter den Linden, Berlin“ Andreas Peer Kähler zeigt gemeinsam mit dem international gefragten Konzertpianisten und künstlerischen Leiter des Bebersee Festivals, Markus Groh ein speziell auf Kinder abgestimmtes Programm. Darin finden sich Schauspiel, Kinderaktionen und musikalische Darbietungen wieder.

Inhalte des Programms sind das Leben und fantastische Werke des größten Tastenzauberers aller Zeiten, der in diesem Jahr 200 Jahre alt würde: Franz Liszt.

**Texte, Dramaturgie, Schauspiel : Andreas Peer Kähler**

**Klavier, Schauspiel: Markus Groh**

---

***Donnerstag, 21.7. 2011 | 19 Uhr | Konzerthangar, Groß Dölln***

***„Ungar oder Europäer?“***

**Béla Bartók (1881-1945): Rumänische Volkstänze** für Klavier solo Sz.56 (1918)

- Der Tanz mit dem Stabe (Jocul cu bata) - Gürteltanz (Braul)
- Der Stampfer (Pe loc) - Tanz aus Butschum (Buciumeana)
- Rumänische Polka (Poarga romanesca) - Schnell-Tanz (Maruntel)

**Franz Liszt: Ungarische Rhapsodie no. 3 (1853)**

**Ungarische Rhapsodie no. 8 (1847/1853)**

**Rhapsodie espagnole (1863)**

Pause

***Europäische Integration und Nationalstolz: Liszt als Vorbild ?***

*Markus Groh im Podiumsgespräch*

**Béla Bartók: 3 Ungarische Volkslieder für Klavier solo Sz.35a (1908)**

**Franz Liszt: Ungarische Rhapsodie no. 2 (1851) (Lassan - Friska)**

**Markus Groh, Klavier  
Dong Kyu Kim, Klavier  
Evgenia Rubinova, Klavier  
Akiko Wakai, Klavier**

---

***Freitag, 22.7. 2011 | 19 Uhr | Konzerthangar, Groß Dölln***

Lieder und deren Bearbeitungen



**Franz Liszt:** Lieder nach Goethe:

- Der du von dem Himmel (1856)
- Wer nie sein Brot mit Tränen aß(1862)
- Freudvoll und leidvoll (1860)
- Über allen Gipfeln ist Ruh (1860)

Lieder nach Heine:

- Im Rhein, im schönen Strome (1854)
- Vergiftet sind meine Lieder (1844/1860)
- Morgens steh ich auf und frage (1860)
- Anfangs wollt ich fast verzagen (1860)
- Ein Fichtenbaum steht einsam (1860)

*Markus Groh im Gespräch mit Sebastian Noack : **Liszt's "Canabile" in seinen Liedern, Oratorien und Bearbeitungen***

Pause

**Franz Schubert** (1797-1828): **Lieder:**

- Ständchen.
- Du bist die Ruh.